

**SOCIEDADE BRASILEIRA DE ESTUDOS CLÁSSICOS**  
**XVII Congresso Nacional de Estudos Clássicos**  
**Natal, RN, 21 a 25 de setembro de 2009**

**CATÁLOGO GERAL - ERRATA**

O Programa Geral tem várias alterações e foi afixado em vários locais.

**1) ALTERAÇÕES DE TÍTULO, TEXTO E OUTROS DADOS DOS TRABALHOS**

**CI15 -**

Coordenador: Roberto Arruda de Oliveira

**Terror e Maravilhamento na Quarta "Geórgica" Virgiliana, de Matheus Trevizan**

Auxílio (correção): Pós-lit/ UFMG

**CI16 –**

Coordenador (correção): Gustavo Araújo de Freitas

**CI19 -**

**Terror e Maravilhamento na Quarta "Geórgica" Virgiliana, de Matheus Trevizan**

Auxílio (correção): FUNDEP/UFMG e Pós-Lit./ UFMG

**CO5 - Conferência de Daniel Rinaldi**

**Novo título:** Los dos xenia de Filóstrato el Viejo: las naturalezas muertas como “ofrendas de hospitalidad”

**Novo resumo:** Filóstrato “el Viejo” (Lemnos, 160/170-Atenas, hacia 246), escritor griego de la “Segunda Sofística”, describe, en sus Cuadros, dos pinturas en las que aparecen dos xenias, dos naturalezas muertas, de las que hace, en sentido moderno, una écfrasis (recuérdese que según los Progymnasmata atribuidos a Hermógenes de Tarso, la écfrasis es un “discurso descriptivo” y que según James A. W. Heffernan, es “la representación verbal de una representación visual”). En estos discursos epidícticos dirigidos a un grupo de jóvenes conjuga el sofista no sólo el ocio y el trabajo pedagógico-sofístico, la paideia sofística, sino también la amistad y el placer. En Grecia eran los xenia pinturas que homenajeban la hospitalidad y la amistad, a diferencia de las naturalezas muertas modernas que simbolizan la fugacidad de la vida. En la presente comunicación se hace un análisis de dichos textos efrásticos y se los relaciona con distintas pinturas de la Antigüedad.

**CI21 - Trabalho não incluído:**

**O "Timeu" de Platão: sobre a Natureza ou sobre a Arte?**

Graduanda Helena Ribeiro, OUSIA/UFRJ

Orientador: Fernando Santoro

Auxílio: PIBIAC/ UFRJ

Resumo: O trabalho pretende apresentar algumas considerações sobre o diálogo Timeu de Platão, no que tange ao assunto (skopós) abordado. Segundo Luc Brisson, os manuscritos de Platão receberam dos medievais do séc. IX a.C, uma catalogação que consistia em atribuir um título – com o nome do principal interlocutor; e um subtítulo, referente ao assunto abordado. No caso do diálogo em questão temos Timeu: ou Sobre a Natureza. É esse subtítulo que pretendo questionar. Levando em consideração o que os pré-socráticos e Aristóteles entendiam acerca do conceito de natureza, e o que o próprio Platão nos apresenta como arte, no livro X de A República, por homologia, demonstraremos que o Timeu versa sobre arte e não sobre natureza.

**Setor 5 = Sala 2E4**

**CI24 –**

Coordenador: Libanio Cardoso

**CI25-**

Coordenador: María Cecilia Colombani

**2) TRABALHOS CANCELADOS**

**CI17 –** Nýmphe: Noiva ou Ninfa? - o Choque Entre o Civilizado e o Selvagem na Vivência do Prazer, de Ana Luiza Gontijo Aun

**CI22 -** O Prazer e as Afecções nas Enéadas de Plotino, de Elisa Franca Ferreira

**CI24 -** Alguns Problemas Acerca da Noção Aristotélica de Movimento, de Rafael Mello Barbosa,

**CI25 -** Considerações sobre a dóxa no Livro V da República, Carla Costa Pinto Francalanci

**CI26 -** Verdad, Opinión y Conocimiento en la Filosofía Platónica Tardía, de Bárbara Steinman

**3) MUDANÇAS DE SESSÃO, DATA OU HORÁRIO**

**CC17 -** Aud. Geografia, 6ª feira, 14h00-15h30

**CI18 -** Trabalho mudado para a CI25:

**A fábula Vidua et Miles: Apenas Ficção ou Crítica a um Prazer Desmedido?**

Milton Genésio de Brito, Univ. Est. de Londrina - sócio da SBEC

**MR4 -** Passou da 2a feira para a 3a feira, no Aud. Reitoria, mesmo horário

**CI31 -** passou das 16h00 para as 14h00

**CI13 -** passou das 14h00 para as 16h00

**4) MUDANÇAS DE SALA**

**CI34 -** Saiu do Aud. Filosofia e foi para Aud. CONsequinho

**CI41 -** Saiu da Sala C1 e foi para o Aud. Reitoria

**5) REUNIÃO ADMINISTRATIVA**

Reunião do Conselho Editorial, 4ª feira

Novo horário: 11h30